

Art Clay Silver 950

Kurzanleitung & FAQ

**Das neue Produkt Art Clay Silver 950 ist jetzt verfügbar!
Die neue, professionelle, ultra stabile und
zeitgleich harte Silber-Modelliermassen ist da!**

Art Clay Silver 950 wird als vorgemischte Masse in einer tiefschwarzen Verpackung geliefert. Diese neue Modelliermasse wurde speziell dafür entwickelt, Stabilität und Härte perfekt zu kombinieren.



Mehr Stabilität:

Die Oberflächenhärte und Biegefestigkeit von Art Clay Silver 950 übertrifft die der regulären Art Clay Silver um ca. 60%.
*Resultate können je nach Brennumständen und Größe variieren.

Die große Stabilität erlaubt mehr Designoptionen und bessere Haltbarkeit, vor allem für Arbeiten, die dünner, flacher, offener oder allgemein empfindlicher sind. Die fertig bearbeitete Silber-Oberfläche ist außerdem widerstandsfähiger gegenüber Kratzern. Dadurch ist Art Clay Silver 950 ein besser geeignetes Produkt für professionelle Künstler, die ihre Arbeiten verschenken oder verkaufen möchten. Ein einheitlicher Silberton ist ebenfalls gegeben.

Vorgemischte Masse:

Der Bearbeitungs- und Trocknungsprozess ist identisch zu dem gängigen Art Clay Silver. Sie erhalten die Masse in AIDA's hoch qualitativer, gebrauchsfertiger vorgemischter Form, damit Sie nach dem Öffnen der Verpackung sofort anfangen können zu arbeiten.



Zusammensetzung, Schrumpfung und Reinheit nach dem Brennen:

90% der Masse ist eine Mischung aus Silber- und Kupferpulver. Die anderen 10 % sind Bindemittel und Wasser.

Beim Brennen schrumpft die Masse ein wenig – mehr als die reguläre Art Clay Silver Reihe.

Zum Herstellen von Ringen beachten Sie bitte die Schrumpfungsinformation unten.

Der Reinheitsgrad nach dem Brennen beträgt «Silber 950». Die Schrumpfung beträgt ca. 11-13%

Ringgrößen Schrumpfung		
Wenn der Ring 3 mm dick ist, formen Sie den Ring 3 bis 4 Größen größer als gewünscht.	Ist der Ring flach (1,5 mm dick und 10 mm breit), formen Sie den Ring 4 bis 5 Größen größer als gewünscht.	Ist der Ring dicker und breiter als bei den Beispielen links, formen Sie den Ring 5 bis 6 Größen größer als gewünscht.

Brennvoraussetzungen:

Eine weitere geniale Besonderheit ist, dass Sie KEINEN Kohlenstoff zum Brennen brauchen. Keine besondere Vorbereitung wird benötigt und es findet keine weitere Verschmutzung statt.

*Benutzen Sie nur elektrische Öfen mit Temperaturkontrolle. Verwenden Sie keine Gas- oder Kohleöfen. Lesen Sie unbedingt die Anleitung, da sich die Brennvoraussetzungen von der regulären Art Clay Silver Reihe unterscheiden.

Folgen Sie diesen Brennschritten nach dem Formen und dem Trocknen des Stückes:

- 1.** Legen Sie Ihr fertiges Stück bei Raumtemperatur in den Ofen und heizen Sie erst dann den Ofen auf 500°C (932F).
- 2.** Sobald der Ofen 500°C erreicht hat warten Sie 30 Minuten.
- 3.** Stellen Sie nun den Ofen auf 870°C (1598F) und warten ab dem Erreichen der gewünschten Temperatur 60 Minuten.
- 4.** Machen Sie den Ofen aus und warten Sie bis die Temperatur auf 200°C (392F) fällt.
- 5.** Entnehmen Sie Ihr Stück und warten Sie bis es komplett ausgekühlt ist oder lassen Sie es mit dem Ofen auf Raumtemperatur kühlen.

Lagerung:

Da Art Clay Silver naturbedingt bei der Handhabung langsam austrocknet, entnehmen Sie bitte nur die erforderliche Menge aus dem Beutel. Wickeln Sie den Rest eng mit Frischhaltefolie ein, damit die Masse nicht mit Luft in Berührung kommt. Das Bündel dann zusätzlich in einen dichten Behälter legen und einlagern.

Für eine längere Lagerung können Sie den Behälter auch im Kühlschrank lagern, wodurch die Oxidation weiter verlangsamt wird.

Achten Sie aber immer darauf, dass Sie keine Luft zwischen der Folie und dem Clay bildet.

Benutzen Sie bitte keine Gefriertruhe.

FAQ zu Art Clay Silver 950

(Art Clay Silver im folgenden ACS genannt)

F.) *Fühlt sich das Arbeiten im Vergleich zu herkömmlichen ACS anders an?*

A.) Die Arbeit mit ACS 950 fühlt sich nur geringfügig anders an. ACS 950 ist, wenn Sie es aus der Verpackung entnehmen, etwas steifer. Kneten Sie die Masse gut durch, bevor Sie anfangen zu arbeiten.

F.) *Gibt es Unterschiede in der Trocknungszeit? Bzw. tauchen Unterschiede in Stabilität und Flexibilität bei den Getrockneten Stücken auf?*

A.) Es gibt keine Unterschiede in der Trocknungszeit. Auch die Stabilität und Flexibilität sind im getrockneten Zustand im Vergleich zu dem regulären ACS kaum verändert.

F.) *Gibt es bekannte Probleme für Metall-Allergiker?*

A.) In seltenen Fällen kann es Reaktionen geben. Allerdings sollte es durch den hohen Reinheitsgrad keinen Unterschied zu gekauften Silber-Schmuckstücken geben.

F.) *Kann ich eine Paste aus ACS 950 herstellen, um getrocknete Stücke ACS 950 zu verbinden? Und kann ich diese selbstgemachte ACS 950 Paste auch benutzen, um schon gebrannte Teile zu verbinden?*

A.) Sie können einfach eine Paste herstellen, indem Sie die Modelliermasse mit Wasser mischen. Diese können Sie nutzen, um getrocknete Stücke aus ACS 950 zu reparieren und zu verbinden.
Für das Reparieren und Verbinden von bereits gebrannten Teilen benutzen Sie bitte die reguläre ACS Paste zum Nachbrennen bei 800°C (1472F).

F.) *Ist es möglich ACS 950 mit anderen ACS Serien zu mischen? (ACS, Slow Tarnish)*

A.) Beim Kombinieren mit anderen ACS Produkten, ändern sich die Eigenschaften. Außerdem ändern sich die Trocknungs- und Brennvoraussetzungen. Durch die Gefahr von Brüchen raten wir daher von der Verwendung von Mischungen ab.

F.) *Wie stark schrumpft ACS 950 beim Brennen?*

A.) Die Schrumpfung liegt bei ca. 10 bis 13% in der Länge. Bei regulärem Art Clay liegt die Schrumpfung bei 8-9% in der Länge. Die Ringgröße schrumpft um eine Größe mehr als beim regulären Art Clay

F.) *Wie hoch ist die Reinheit nach dem Brennen? Kann ich meine Stücke kennzeichnen?*

A.) Die Reinheit des Silbers beträgt nach dem Brennen 95%. Sie können daher Ihre Stücke als Sterling Silber 950 Kennzeichnen.

F.) *Kann ich ACS 950 mit synthetischen Steinen brennen?*

A.) Ja, es gelten die gleichen Steinspezifikationen wie bei regulären ACS Produkten.

F.) *Ist es möglich ACS 950 Stücke zu löten?*

A.) Löten ist möglich jedoch muss vorsichtig gearbeitet werden.

F.) *Ist es möglich ACS 950 mit Goldfolie zu bearbeiten?*

A.) Ja, Sie können den identischen Prozess wie bei regulärem ACS verwenden.

F.) *Kann ich Reste von ACS 950 künstlich feucht lagern?*

A.) Wenn ACS 950 in erhöhter Feuchtigkeit gelagert wird, wird die Oxidation nicht gestoppt.

F.) *Benötige Ich Säure, um eventuelle Oxidationsspuren zu entfernen?*

A.) Sie können nach Belieben Säure anwenden, dies ist jedoch nicht nötig. Den leichten Grauschimmer der durch das Kupfer im Material entsteht, können Sie einfach mit Polieren entfernen.

F.) *Kann ich ACS 950 mit einer Spritze verwenden?*

A.) Ja, genau wie das reguläre ACS. Wir empfehlen die leere Spritze von AIDA (Original-Artikelnummer: A-0031).